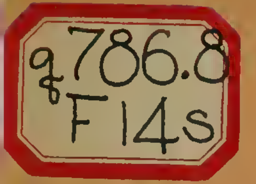


Herrn Professor Rudolf Dittrich
k.k. Hoforganist in Wien.

Sinfonisches Konzert

für

Orgel und Orchester

-B moll-

Concert symphonique

pour
l'orgue et orchestre
-Si bémol mineur-

Symphonic concert

for
organ and orchestra
-B flat minor-

komponiert
par von by

HANS FÄHRMANN

Op. 52.

Orchesterpartitur (Partition. Score.)........Pr. no. 4 Mark.
Orchesterstimmen (Parties d'orchestre. Orchestral parts.) Pr. nach Vereinbarung.
Orgelstimme (Partie d'orgue. Organpart.)..........Pr. 3 Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG

6402-4.

Inst. lith. C. G. Röder, Leipsic.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. ℳ

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
- Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
- Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
- Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elfes) 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
- Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
- Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bâteau. No. 6. Jet d'eau) 1,50
- Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
- Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
- Livre II. (No. 4. En basculant.) No. 5. Valse-Caprice) 1,50

Op. 59. Six morceaux.
- Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50
- Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50
- Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
- No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém, maj. Resignation in Des maj.)* 1,—
- No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
- No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll). *(Ut dièze min. Cis min.)* 1,25

— **Op. 99. Une scène de ballet.** *(Morceau de salon. A ballet scene)* 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F dur.) *(Fa maj. F maj.)* 1,50
- No. 2. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)* 1,50
- No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)* 1,50

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* —,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
- No. 1. Notturno —,50
- No. 2. Humoreske 1,—
- No. 3. Scherzino 1,—
- No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf)* —,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. *(Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S)* —,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
- No. 1. Andantino 1,25
- No. 2. Tempo di valse 1,25
- No. 3. A la gavotte 1,25
- No. 4. Allegretto 1,25
- No. 5. Tempo di mazurka 1,25
- No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
- No. 1. Arabeske 1,25
- No. 2. Elegie 1,—
- No. 3. Serenade 1,25
- No. 4. Capriccio 1,25
- No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay)* 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
- Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
- Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Albumleaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words)* 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
- No. 1 —,50
- No. 2 —,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de. ℳ

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
- No. 1. Fis moll. *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
- No. 2. A moll. *(La min. A min.)* —,75
- No. 3. C dur. *(Ut maj. C maj.)* —,75
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)* 1,30

Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* 1,30

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
- No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* —,80
- No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation)* —,60
- No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
- No. 3b. Sonnenuntergang. F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
- No. 4. Auf grünen Matten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* —,80
- No. 5. Epilog. *(Epilogue)* —,60

Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
- No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
- No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
- No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du temps heureux, Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* —,80

Op. 43. Valse-Caprice 1,50

Op. 44. Romanze 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle 2,—

Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,60
- No. 2. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,—

Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon)* 2,—

Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
- Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* 1,60
- Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!)* 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress)* 1,80

Op. 141. Rêverie 1,80

Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival)* 1,50

Op. 143. Scherzo 1,80

Op. 150. Drei Studien.
- No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly)* —,80
- No. 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* —,80
- No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill)* —,80

Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint)* 1,75

Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice. Wild rose)* 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon 1,50

Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower)* 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* 1,75

Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25

Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* 1,75

Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,—
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
- No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,—

Op. 166. Deux morceaux de salon. *(Two saloon pieces.)*
- No. 1. Les yeux bleus. *(Blue eyes)* 1,50
- No. 2. Les yeux noirs. *(Black eyes)* 1,50

LÖSCHHORN, A. ℳ

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
- No. 1. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,—
- No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1,—

Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
- No. 1. A moll. *(La min. A min.)* 1,—
- No. 2. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
- No. 3. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,—

Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
- Heft 1 1,—
- Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
- No. 1. Au crépuscule. *(In the twilight)* —,80
- No. 2. *Menuet.* 1,—

Op. 6. Impromptu 1,25

Op. 7. Polonaise de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
- No. 1. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,60
- No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1,80
- No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
- No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 2. Chant sans paroles. *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté 1,—
- No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal 1,25
- No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky 1,—
- No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal 2,—

Op. 102. Trois valses mignonnes.
- No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
- No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
- No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
- No. 1. Lento 1,—
- No. 2. Allegretto melancolice 1,—
- No. 3. Lento maestose 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)*
- No. 1. Allegro animato 1,50
- No. 2. Arioso —,75
- No. 3. Scherzino 1,25
- No. 4. Molto sostennto et espressivo 1,50
- No. 5. Finale 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—
- No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
- No. 3. A moll. *(La min. A min.)* 1,—
- No. 4. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,—
- No. 5. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,—
- No. 6. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,—

Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
- No. 1. Serenade. *(Sérénade. Serenade)* 1,50
- No. 2. Etude. *(Etude. Study)* 1,50
- No. 3. Humoreske. *(Humoresque. Humorous)* 1,50

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
- No. 1. Allegretto 1,—
- No. 2. Andante 1,—
- No. 3. Vivace 1,—
- No. 4. Moderato 1,—
- No. 5. Animato 1,—
- No. 6. Sostenuto e cantabile 1,—

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyère. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)*
- No. 1. Erica. *(Haidekraut. Bruyère. Heath)* 1,25
- No. 2. Thymus. *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
- No. 3. Gnaphalium. *(Katzenpfötchen. Pied-de-chat. Chaste-weed)* 1,25
- No. 4. Papaver. *(Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)* 1,25
- No. 5. Campanula. *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* 1,25

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
- No. 1. Impromptu 1,50
- No. 2. Canzone 1,50
- No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von. ℳ

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
- No. 1. Preghiera 1,50
- No. 2. Impromptu 1,50
- No. 3. Scherzoso 1,50

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*
- Serie I. *(Série I. Series I.)*
- No. 1. Aus Neapel. *(De Naples. From Naples)* 1,—
- No. 2. Aus München. *(De Munich. From Munich)* 1,—
- No. 3. Vom Thuner See. *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune)* 1,—
- Serie II. *(Série II. Series II.)*
- No. 4. Aus Moskau. *(De Moscou. From Moscow)* 1,—
- No. 5. Aus Rom. *(De Rome. From Rome)* 1,—
- No. 6. Aus Budapest. *(De Budapest. From Budapest)* 1,—
- Serie III. *(Série III. Series III.)*
- No. 7. Aus Sevilla. *(De Séville. From Seville)* 1,—
- No. 8. Aus Helsingfors. *(De Helsingfors. From Helsingfors)* 1,—
- No. 9. Aus Warschau. *(De Varsovie. From Warsaw)* 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. Romanze. *(Romance)* 1,—
- No. 2. Gavotte. *(Gavot)* —,75

Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage 1,25

Op. 5. Impromptu 1,25

WURM, Mary.

Op. 47. Quatre morceaux.
- No. 1. Scherzo 1,50
- No. 2. Menuet 1,—
- No. 3. Romance 1,—
- No. 4. Gavotte royale 1,—

Nachtrag.
(Supplement.)

ASHTON, Algernon.

Op. 143. Trois esquisses. *(Idylle. Romance. Menuet.)* 1,50

BURMEISTER, Richard.

Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. *(Au crepuscule. At twilight.)* Albumblatt 1,50

CHOPIN, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. *(5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)* 5,—
- No. I. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. *(Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)*
- No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. *(L'amoureuse. The lovelorn lassie.)*
- No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. *(Songe de l'ascension. Ascension-dream.)*
- No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. *(Le coucou. The cuckoo.)*
- No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. *(Au cabaret. At the inn.)*

LEWIN, Gustav.

Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen 1,50

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 3,—

NESVERA, Josef.

Op. 103. Skizzenbuch. *(Esquisses. Sketchbook. Crty.)*
- Heft I 2,—
- Heft II 2,—

RUTHARDT, Adolf.

Op. 60. Militärische Suite. *(Suite militaire. Military suit.)*
- No. 1. Ausmarsch. *(Le départ. Departure.)* 1,—
- No. 2. Auf der Wacht. *(A la garde. On guard.)* 1,—
- No. 3. Der Ueberfall. *(La surprise.)* 1,—
- No. 4. Heimkehr. *(En revenant. The return.)* 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue

Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)* M.
Partitur . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann. Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* 1.50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

Bach, Joh. Seb. M.
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* . . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major.)* . . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Choeur. Ré majeur. Choir. D major.)* . . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)* . . 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1 th sonata for organ in D min.)* . . . . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major.)* 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 2.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)*
No. 1. C moll *(Ut maj. C maj.)* . . 1.—
No. 2. G moll *(Sol min. G min.)* . . 1.—
No. 3. D dur *(Ré maj. D maj.)* . . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.)* . . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* 2.—

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].)* 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Papperitz, Robert.
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. *(Études de l'orgue. Organ-studies.)*
Heft 1—2—3—4—5 . . . . à 2.—

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.30

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel. 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4.—
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll für Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)* . . . . . . 4.—
Op. 181. Fantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Rheinberger, Josef. M.
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . à 1.50
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . . . . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . . 1.—

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2.50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . —.75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . —.75

Tschaikowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Nachtrag. *(Supplement.)*

Fährmann, Hans.
Op. 40. Sechs Fantasiestücke. *(6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . . . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Sibémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme . . . . 3.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . .
No. 2. Canzona . . . .
No. 3. Scherzo . . . .
No. 4. Intermezzo cromatica . .
No. 5. Fughetto . . . .

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Fantasie . . .

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.
Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . 2.50

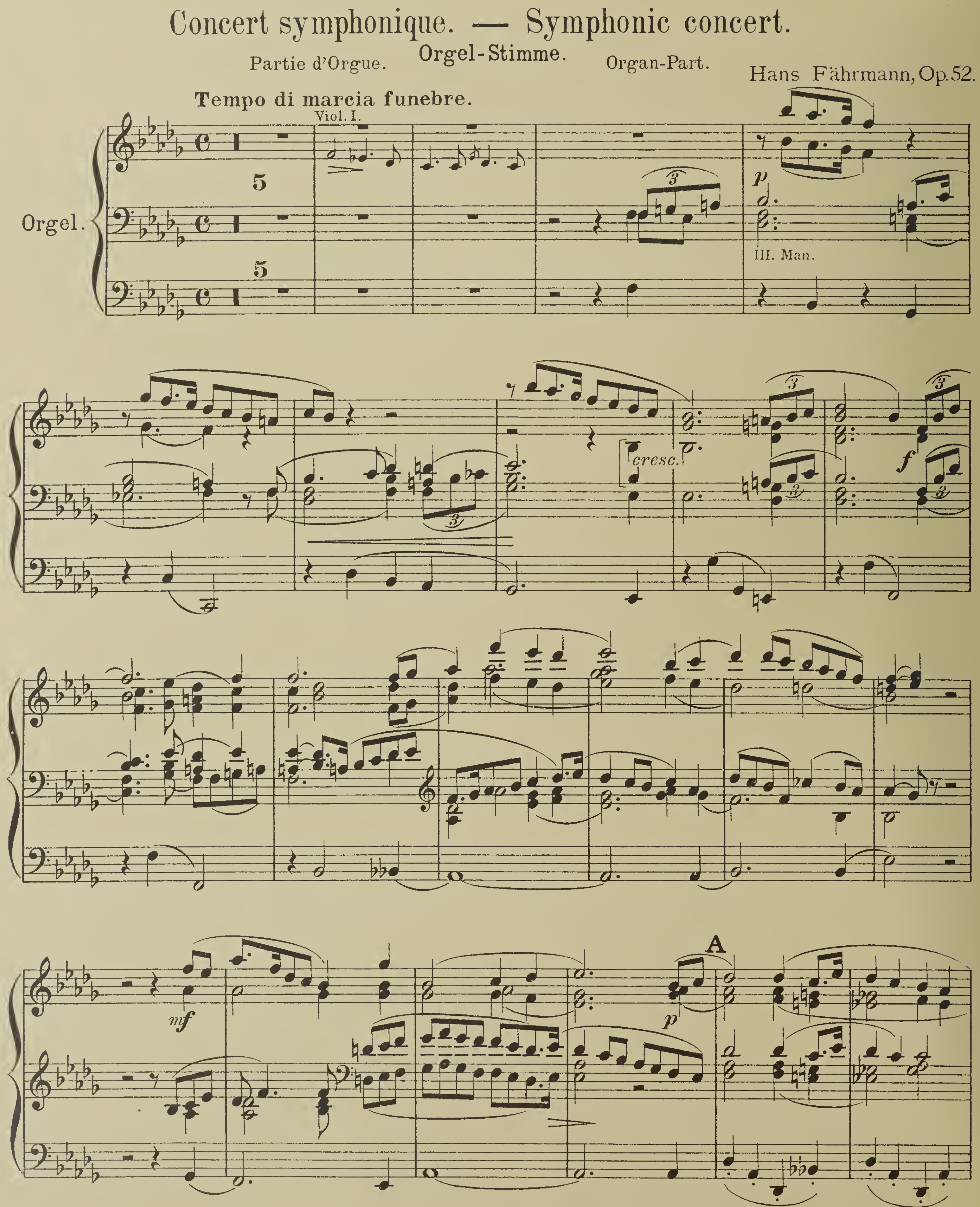
Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Sinfonisches Konzert.

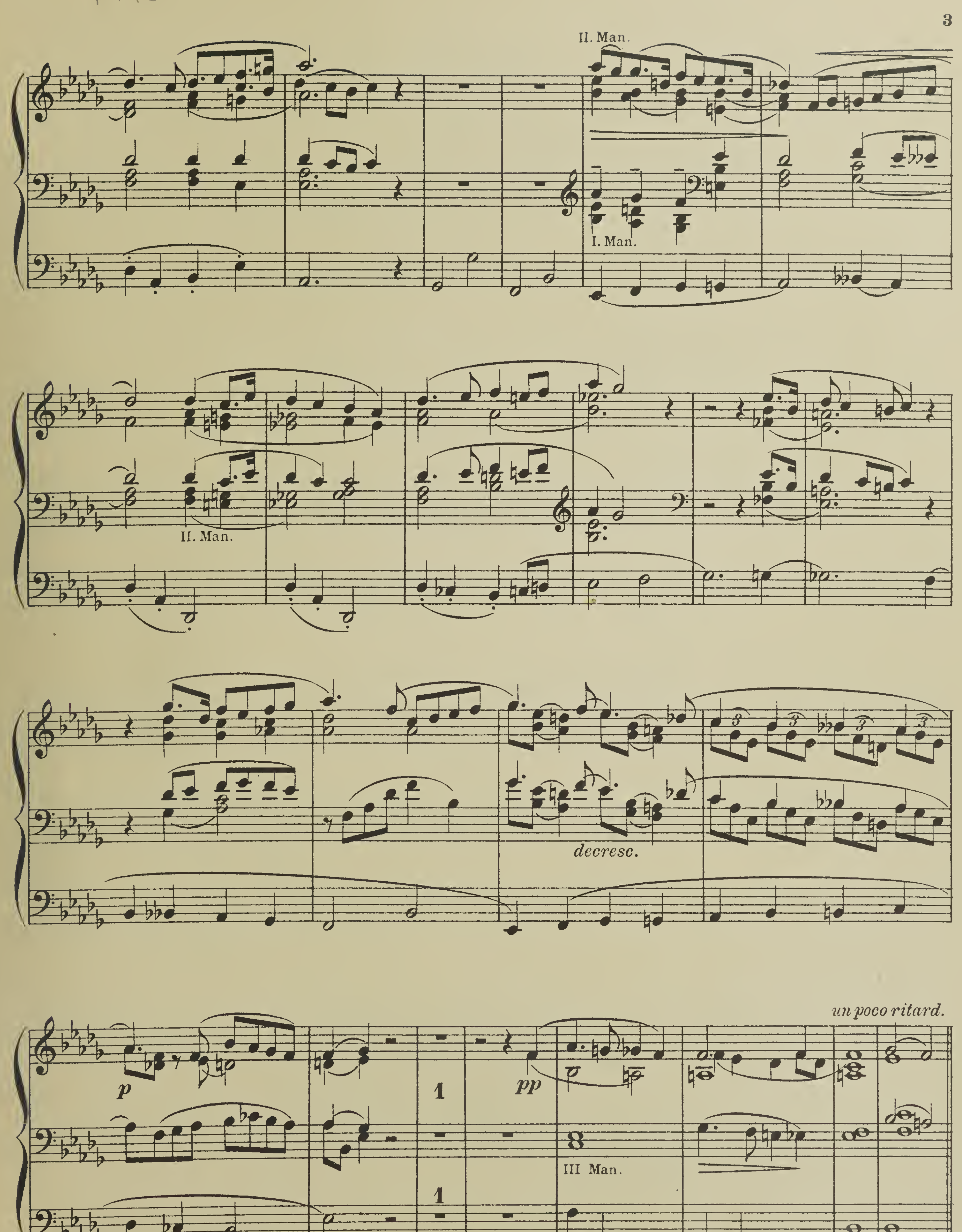
Concert symphonique. — Symphonic concert.

Partie d'Orgue. Orgel-Stimme. Organ-Part.

Hans Fährmann, Op. 52.



Leipzig, Rob. Forberg.


II. Man.
I. Man.
II. Man.
decresc.
p
pp
1
1
III Man.
un poco ritard.



Allegro moderato.

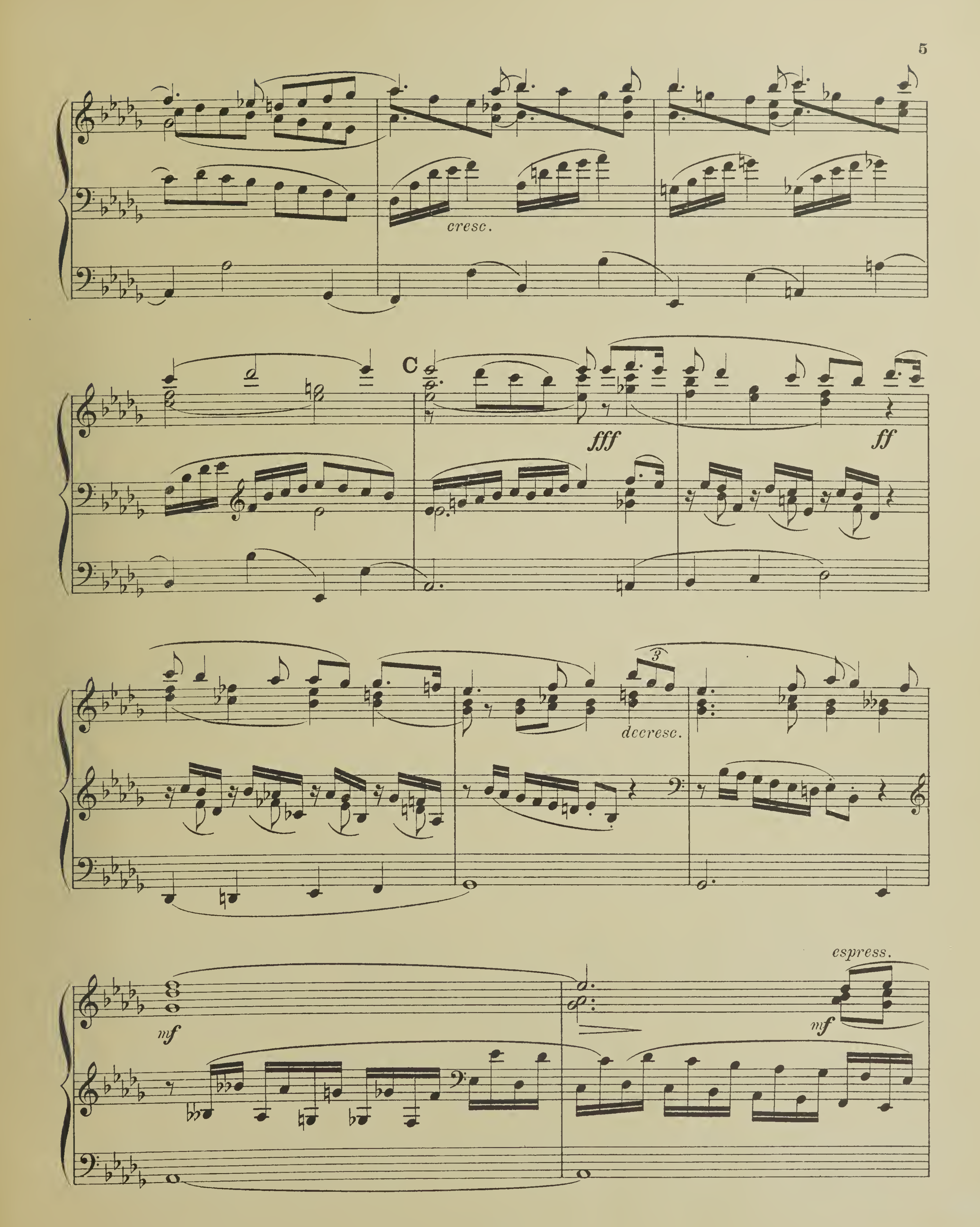
Viol.I.

6

ff

6

B

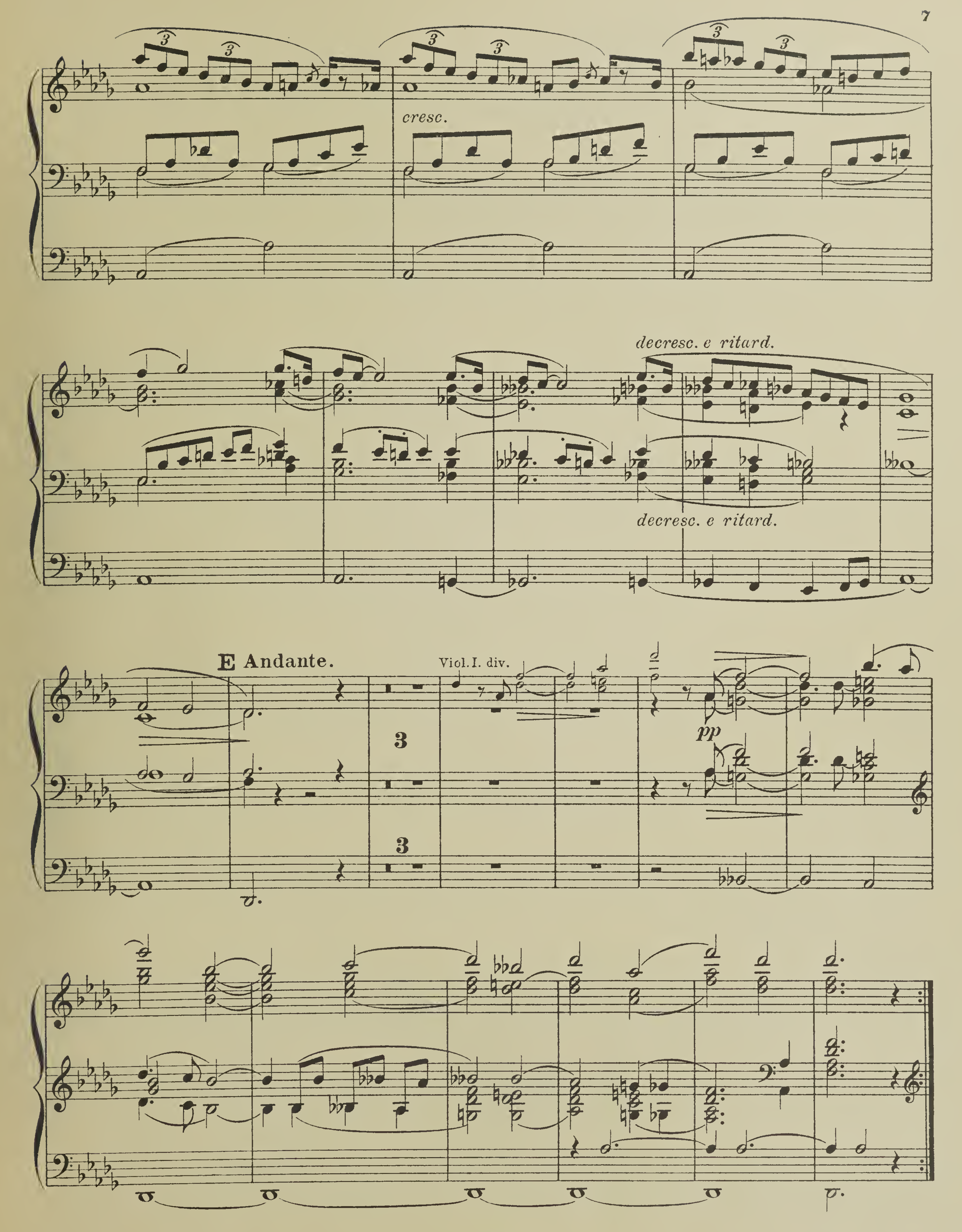

cresc.
C
fff
ff
decresc.
3
mf
espress.
mf

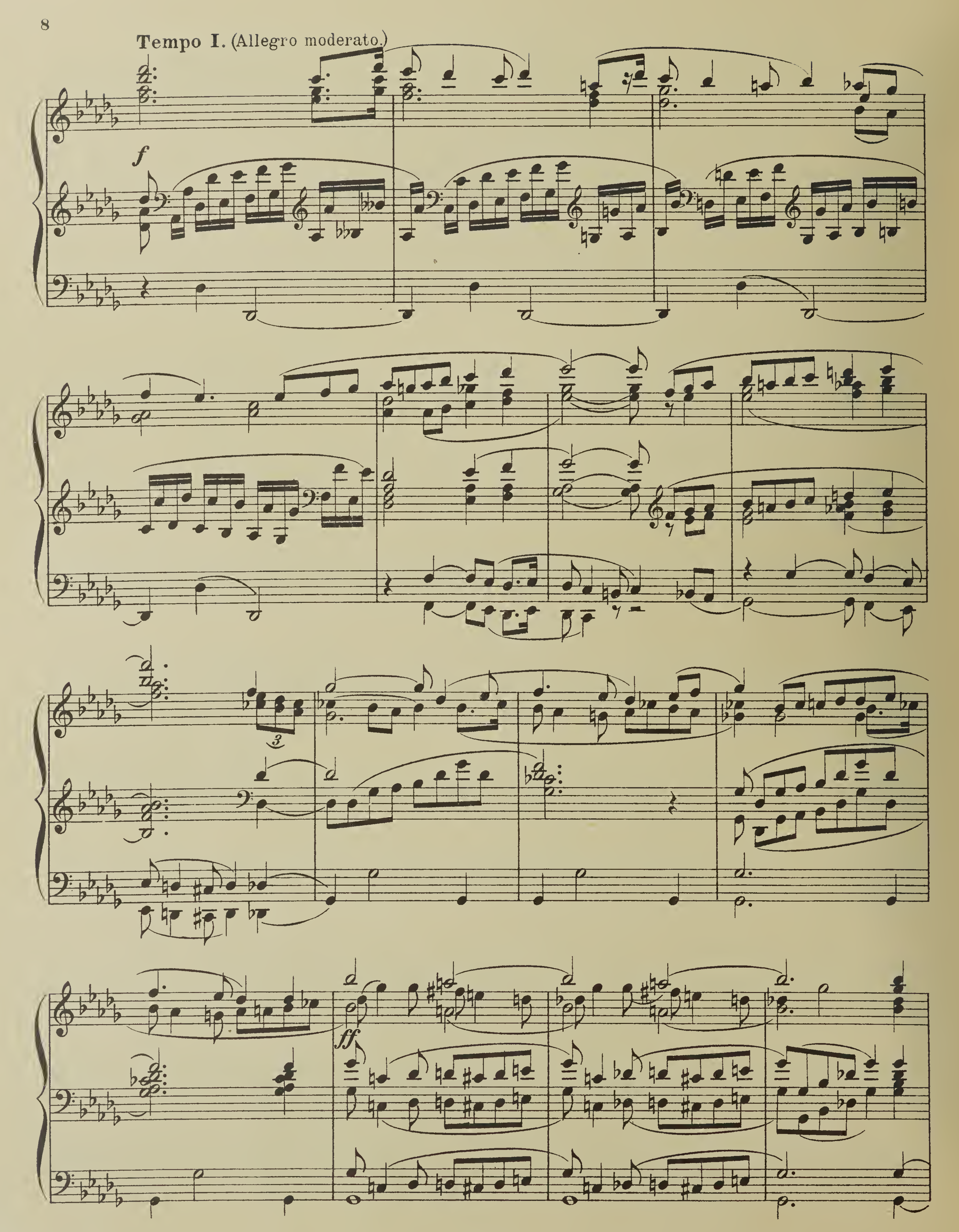
Un poco meno mosso.

(Man. Wechsel)

D

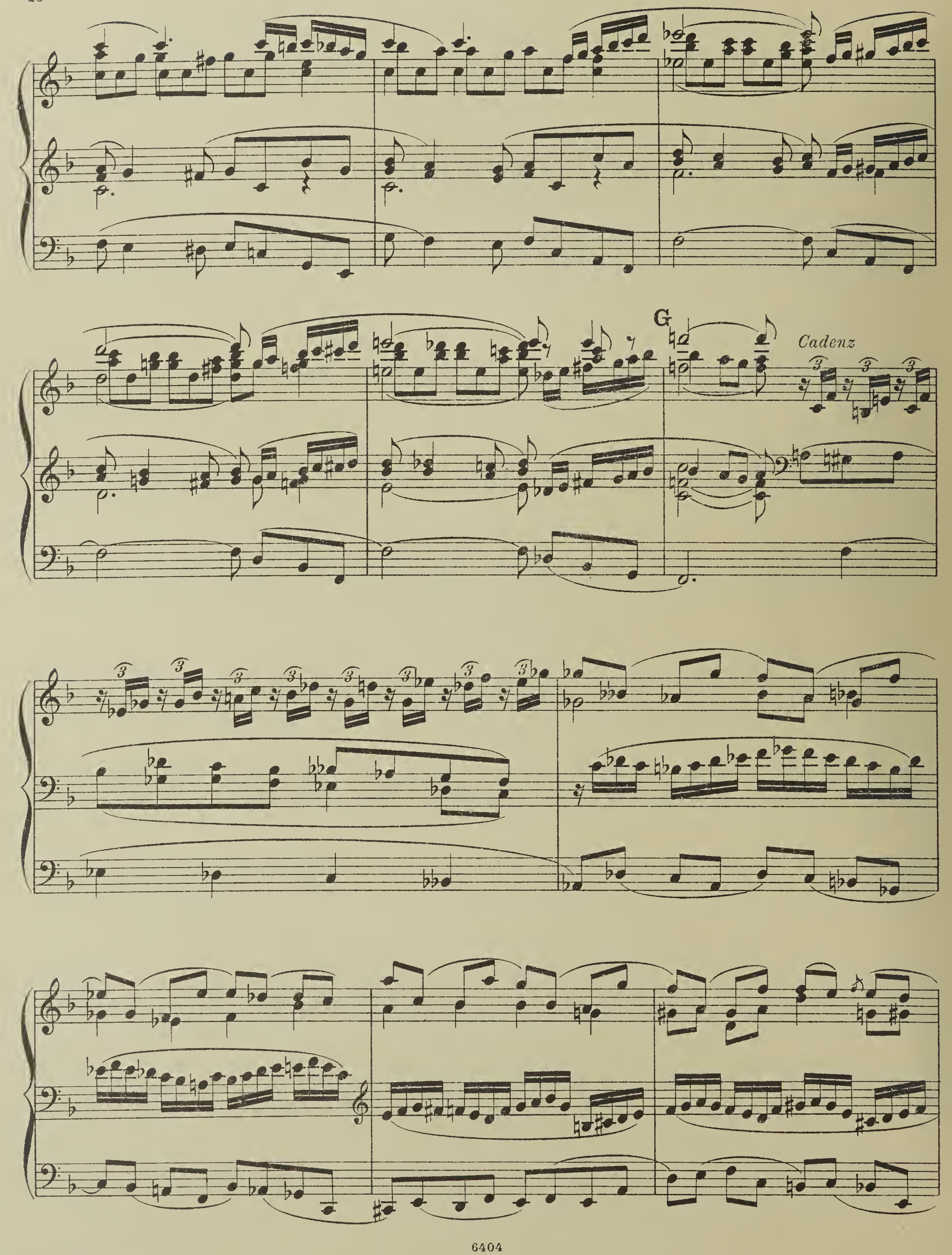


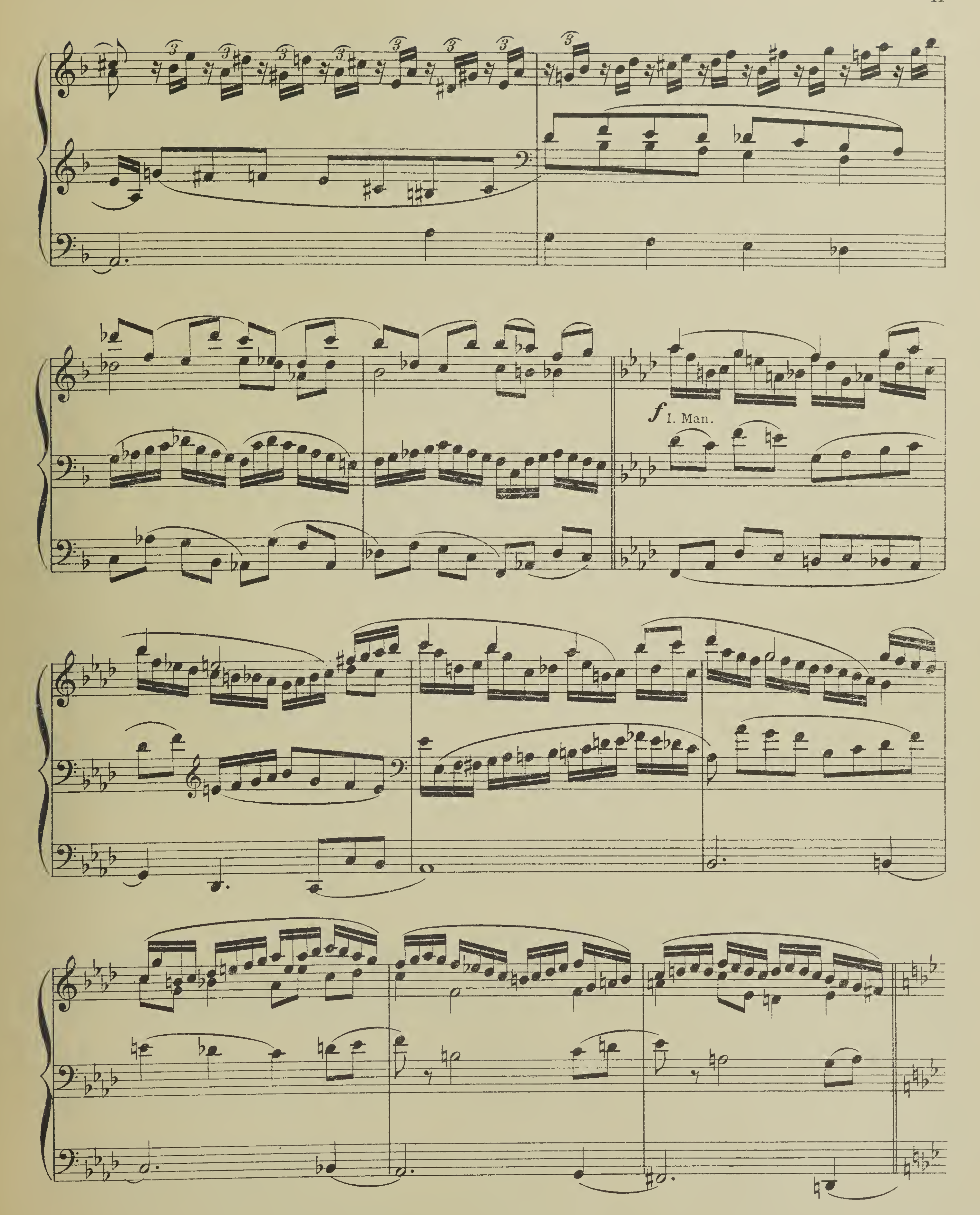

cresc.
decresc. e ritard.
decresc. e ritard.
E Andante.
Viol. I. div.
3
3
pp

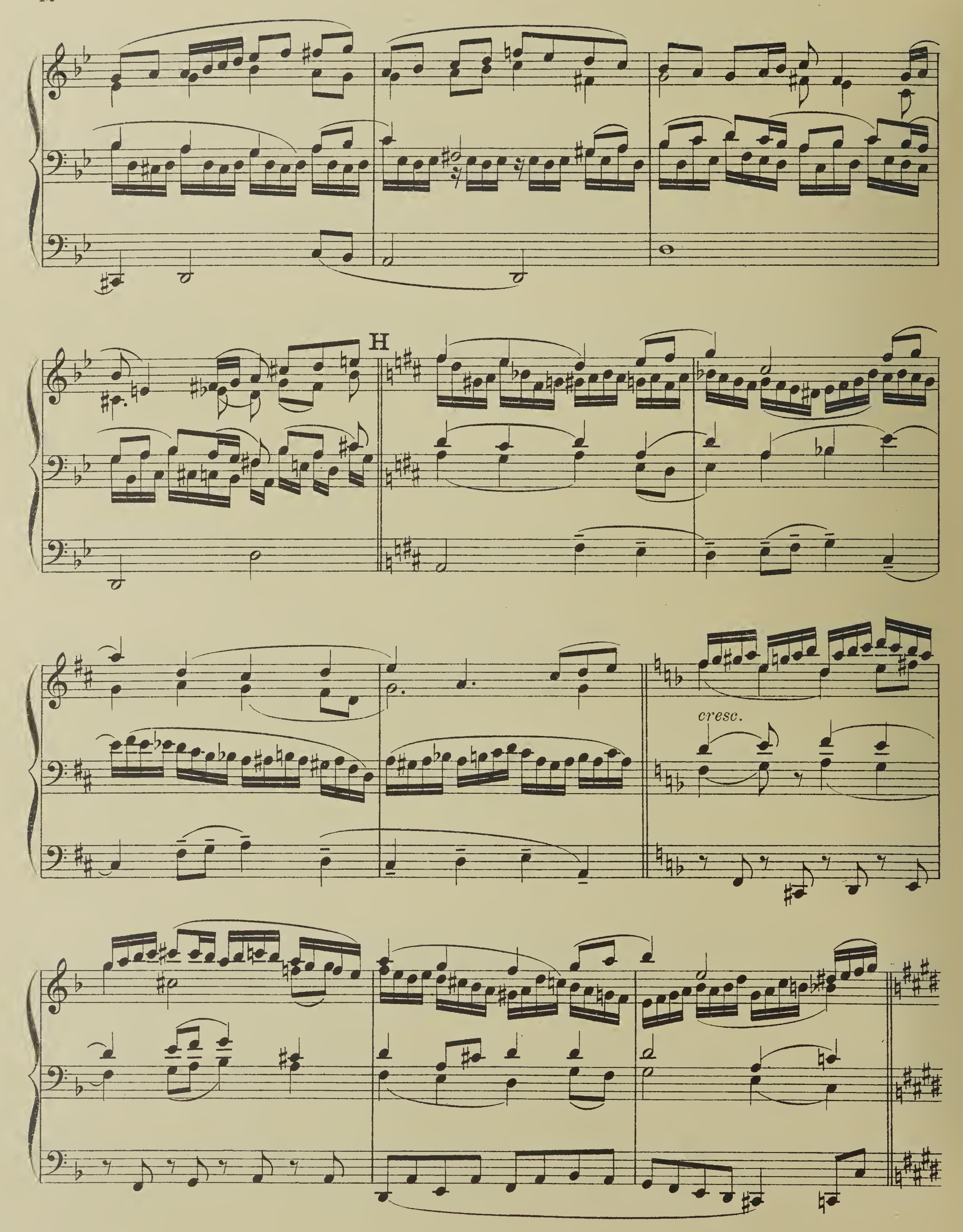

Tempo I. (Allegro moderato.)
f
ff

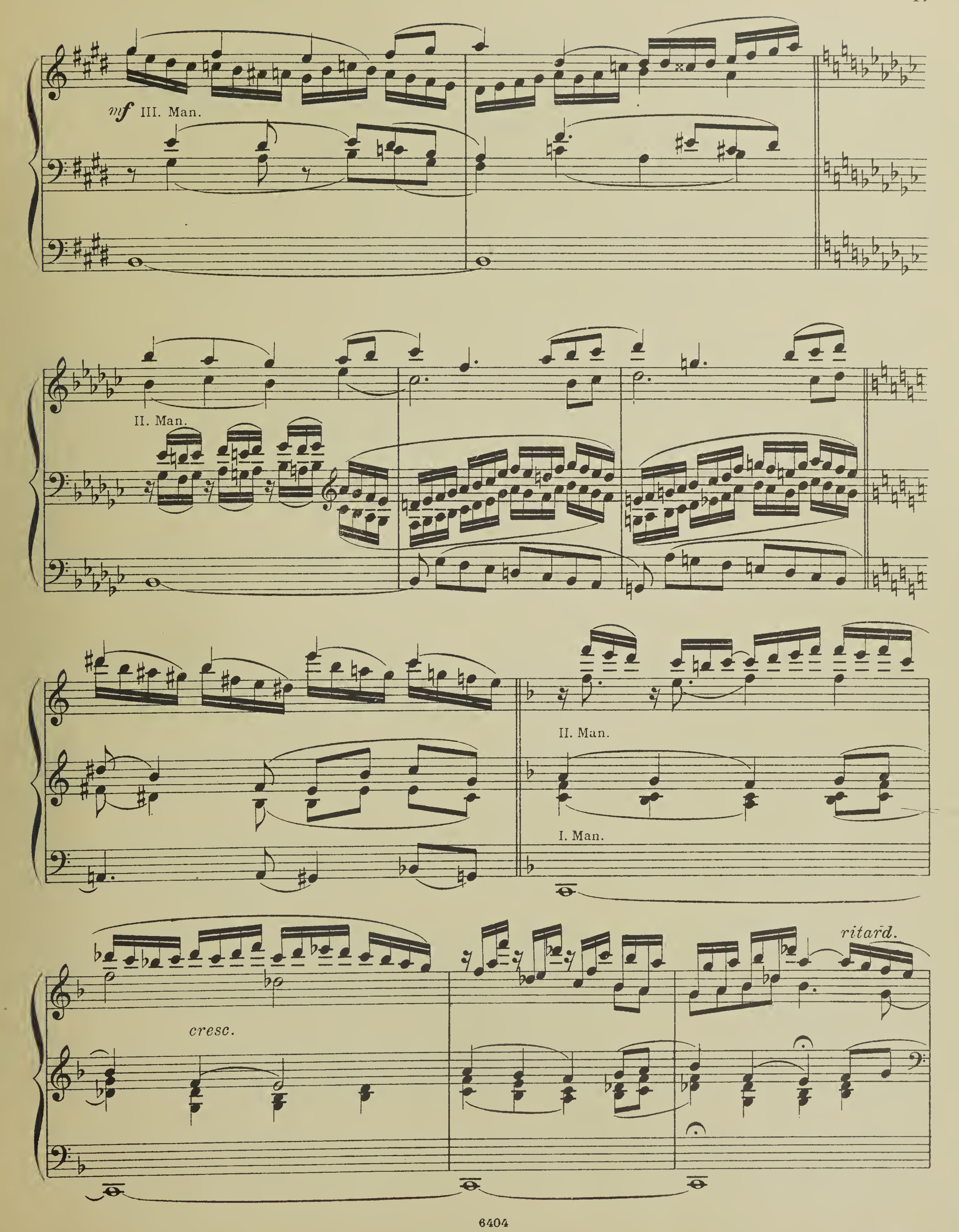
F

f

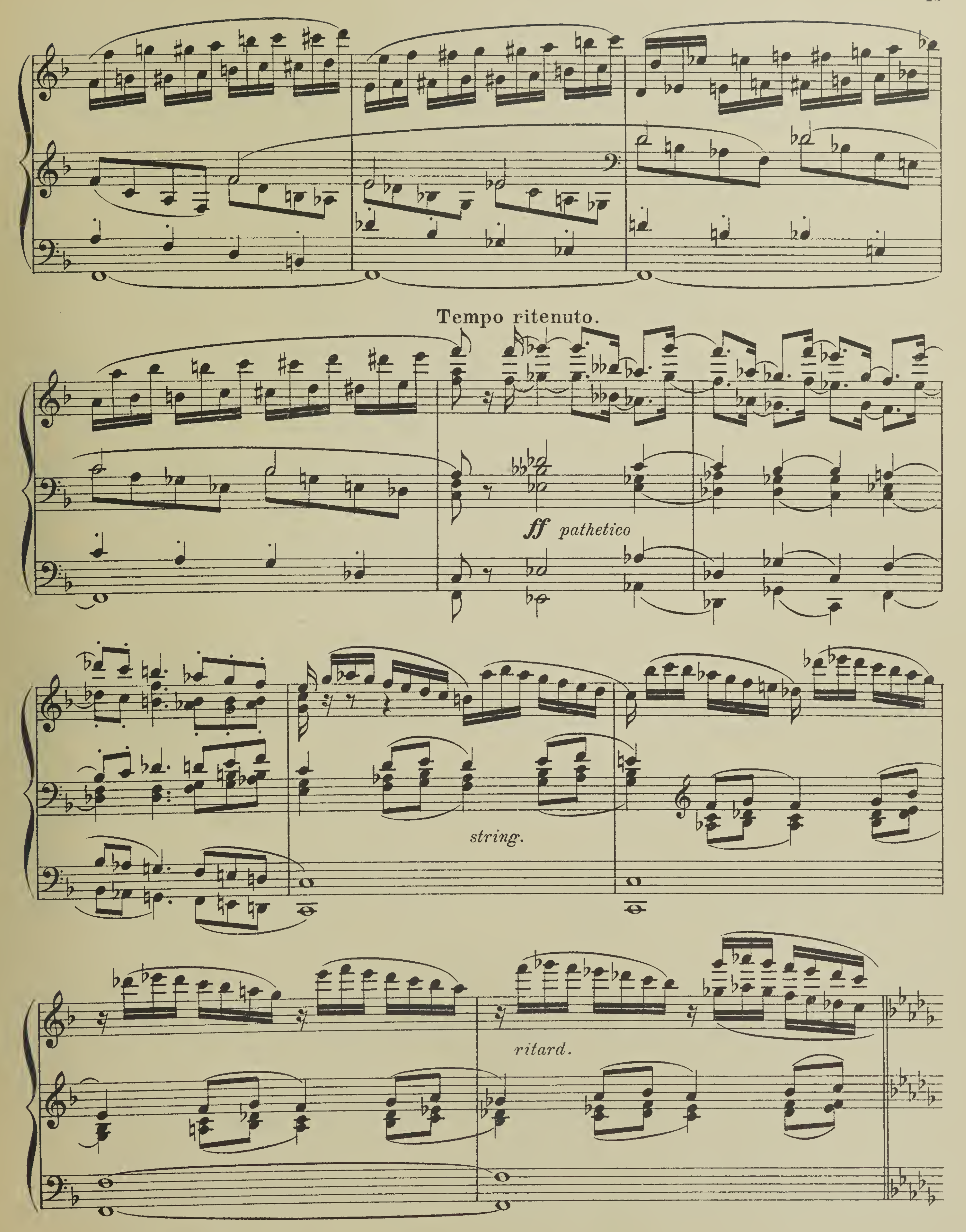

G
Cadenz

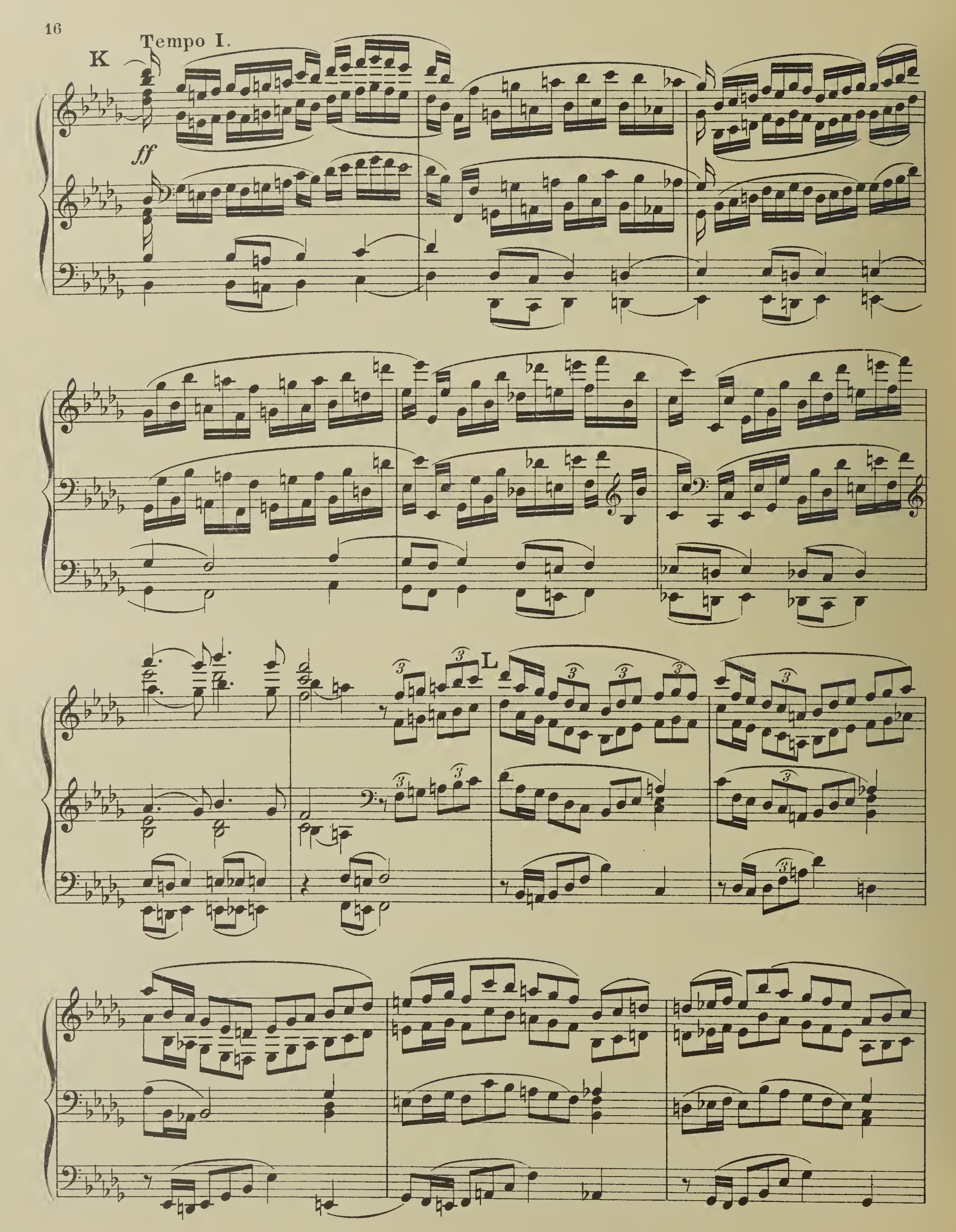

f I. Man.

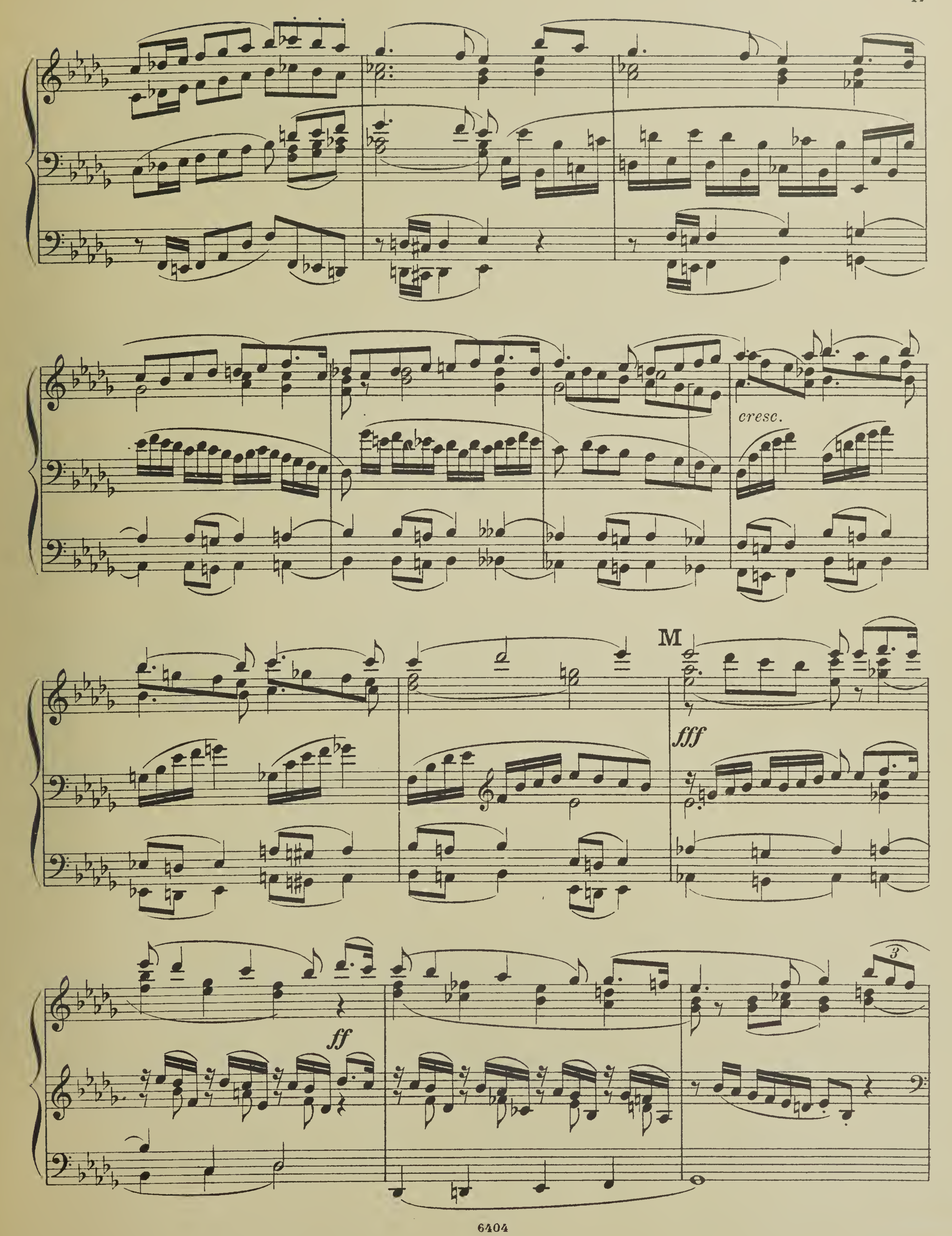

H
cresc.

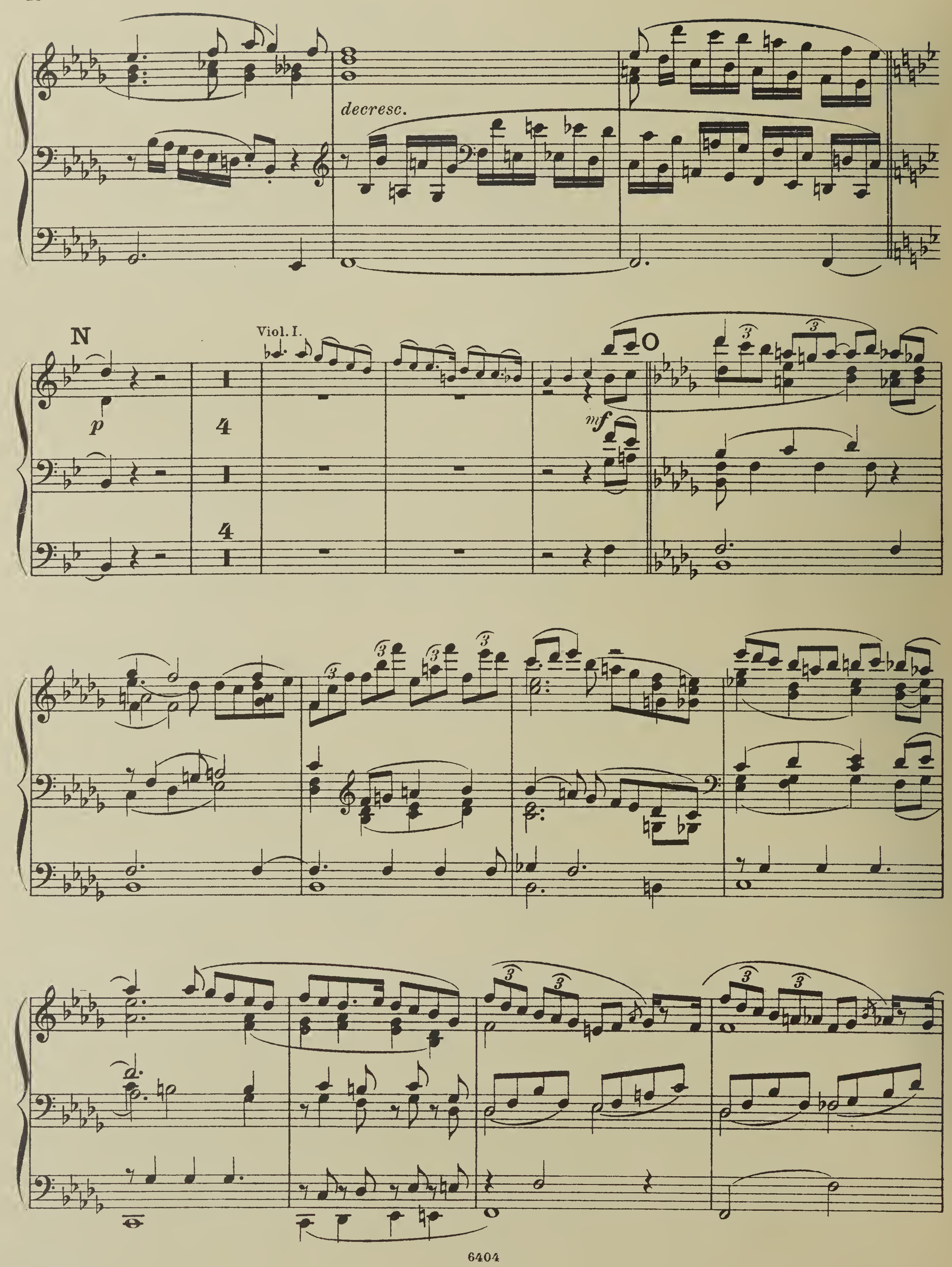

mf III. Man.
II. Man.
II. Man.
I. Man.
cresc.
ritard.

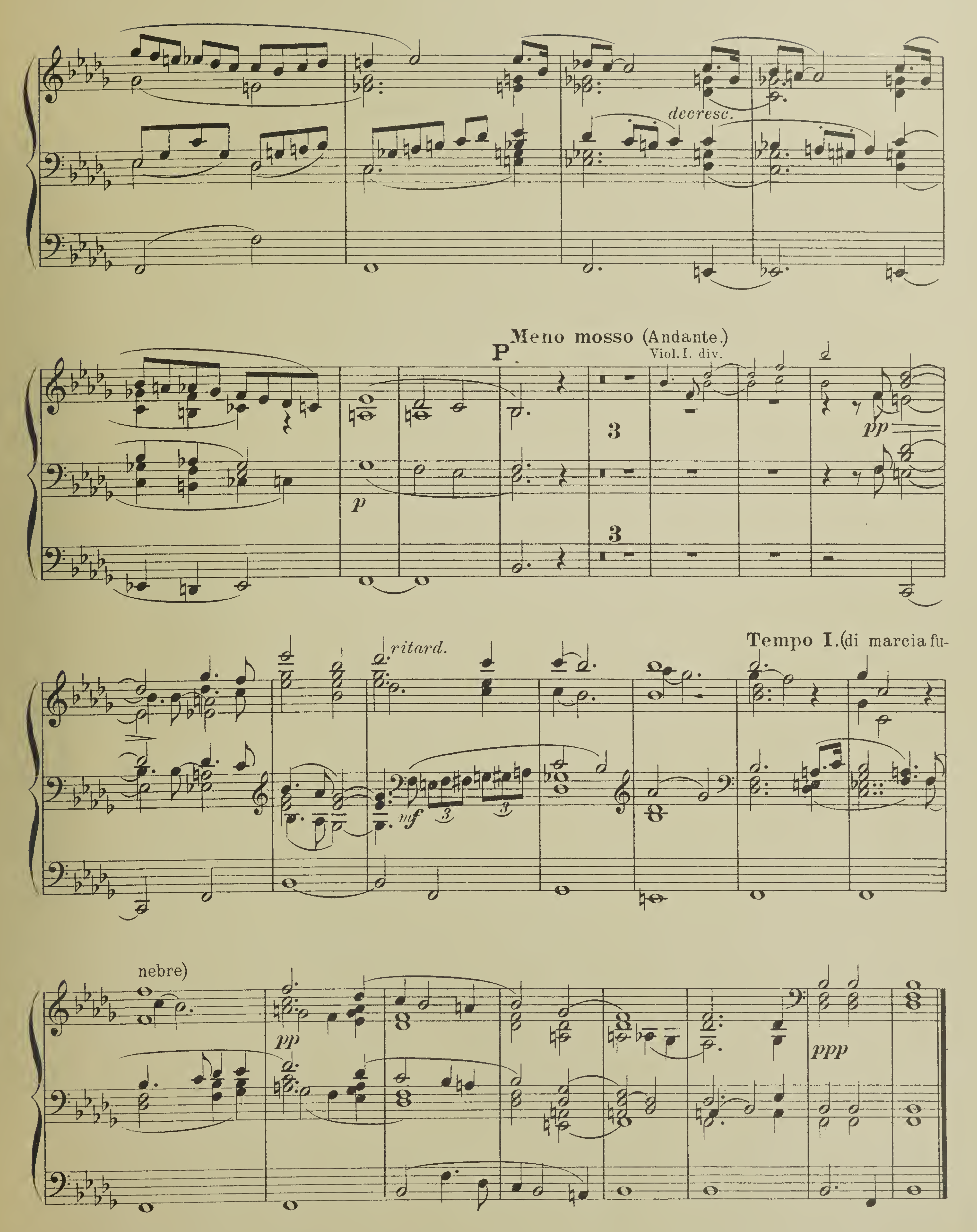

I
string. e cresc.
sempre string. e cresc.


Tempo ritenuto.
ff pathetico
string.
ritard.


K
Tempo I.
ff
L


cresc.
M
fff
ff
3


decresc.
N
Viol. I.
p
4
4
O
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen. ℳ

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert, Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

- No. 1. Schumann, Carneval . . netto 1,50
- No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
- No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1,20
- No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . . netto 1,50
- No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . netto 1,20
- No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . . netto 1,20
- No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . netto 1,20
- No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
- No. 28. Beethoven, XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . . . . netto —,90
- No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
- No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. à netto —,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

- No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. *(Ut min. C min.)* 1,50
- No. 2. Präludium und Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,50
- No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2,50
- No. 4. Präludium und Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
- No. 5. Präludium und Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1,50
- No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

- **Feuillet d'album** (Albumblatt) . . . —,75
- **— Menuet** . . . . 1,—
- **— Gavotte** . . . . —,75
- **— Gigue** . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

- Heft *(cah. vol.)* 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75
- Heft *(cah. vol.)* 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

- Sonata I . . . . 1,—
- Sonata II . . . . 1,—
- Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand. ℳ

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—

Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

- No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day)* . . . . 1,—
- No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . . . —,75
- No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter)* . . 1,—
- No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* 1,25
- No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide)* 1,50
- No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de Noël. Christmas-night)* 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

- No. 1. Elegie . . . . —,75
- No. 2. Rhapsodie . . . . 1,—
- No. 3. Reigen *(Danse. Dance)* . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (IIième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

- Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . . 2,—
- Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto . . . . 2,—
- Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

- No. 1. Romanze *(Romance)* . . . . . 1,—
- No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone)* . . 1,—
- No. 3. Intermezzo . . . . 1,—
- No. 4. Lied *(Chanson. Song)* . . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

- No. 1. Caprice . . . . 1,—
- No. 2. Erinnerung. *(Souvenir. Remembrance)* . . . . 1,—
- No. 3. Tanz *(Valse. Waltz)* . . . . 1,—
- No. 4. Marcia giojosa . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . 2,—

Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50

Op. 38. Zwei Notturnes.

- No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)* . . 1,25
- No. 2. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

- No. 1. Romanze . . . . —,75
- No. 2. Intermezzo . . . . —,75
- No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . . 1,—
- No. 4. Caprice 1,50
- No. 5. Serenade . . . . —,75
- No. 6. Oede. *(Désert)* 1,25

— Gavotte moderne . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

- No. 1. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . —,75
- No. 2. H moll. *(Si min. H min.)* . . —,75
- No. 3. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . . —,75
- No. 4. F moll. *(Fa min. F min.)* . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)* Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . . à 2,—

— Op. 52. Ein neues Klavierbuch. *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)* Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

- Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)* 1,25
- Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* . . 1,25
- Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . . 1,25

RAFF, Joachim. ℳ

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . . 2,—

- No. 1. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . 2,—

Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,20
- No. 2. Es dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* 2,—
- No. 3. A moll. *(La min. A min.)* . . 1,40
- No. 4. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,40
- No. 5. D moll. *(Ré min. D min.)* . . 1,80
- No. 6. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
- No. 7. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,80
- No. 8. A moll. *(La min. A min.)* . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

- No. 1. Valse-Impromptu . . . . . 1,—
- No. 2. Menuet . . . . 1,—
- No. 3. Rêverie fantastique . . . . 1,—
- No. 4. Un moment musical . . . . 1,—
- No. 5. Chant de la nuit . . . . . . 1,—
- No. 6. Rhapsodie . . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

- No. 1. Elegie . . . . 1,—
- No. 2. Scherzo . . . . 1,—
- No. 3. Barcarole . . . . 1,—
- No. 4. Humoreske . . . . 1,—
- No. 5. Resignation . . . . 1,—
- No. 6. Impromptu . . . . 1,—
- No. 7. Capriccio . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

- Heft 1 2,50
- Heft 2 2,50
- Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltsers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* . . 1,25
- No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* . . 1,25
- No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* . . 1,—
- No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

- No. 1. Dolce far niente . . . . . . 1,—
- No. 2. Rimembranza 1,25
- No. 3. Serenata 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*

- No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* . . 1,50
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,25
- No. 3. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 1,50
- No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* . . 1,25
- No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. Des maj.)* 1,25
- No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*

- No. 1. Scherzoso 1,50
- No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)* 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,25
- No. 2. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
- No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* . . 1,25
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1,25
- No. 5. H moll. *(Si min. H min.)* . . 1,25
- No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max. ℳ

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaikowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle)* . . . . 1,—
- No. 2. Scherzo 1,50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words)* . . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 1,50

Op. 9.

- No. 1. Rêverie . . . . 1,—
- No. 2. Polka de salon . . . . . . 1,—
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . 1,—

Op. 10.

- No. 1. Nocturne . . . . —,80
- No. 2. Humoreske . . . . —,80

Op. 19.

- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream)* —,80
- No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
- No. 3. Feuillet d'album. *(Alb. leave)* —,60
- No. 4. Nocturne . . . . —,80
- No. 5. Capriccioso . . . . 1,—
- No. 6. Thème original et variations 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*

- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney)* . . . . 1,—
- No. 2. Februar. Karneval . . . . . 1,—
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . . —,75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops)* . . . . . . —,75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights)* . . . . 1,—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . . 1,—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . —,75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest)* . . . . 1,—
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting)* . . . . 1,—
- No. 10. Oktober. Herbstlied. *(En automne. In autumn)* . . . . —,75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En troïka. In the troïka* . . . . . . 1,—
- No. 12. Dezember. Weihnachten. *(Noël. Christmas)* . . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

- No. 1. Präludium 1,25
- No. 2. Air 1,25
- No. 3 Scherzo fantastique 1,50
- No. 4. Passacaglia 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fa m.)* 2,50

MENTER, Sofie.

- **Op. 4. Tarantella** 1,50
- **Op. 5. Romance** 1,50
- **Op. 6. Mazurka** 1,50
- **Op. 7. Petit valse** 1,50
- **Op. 8. Etudes en sixtes** *(Sextenstudie. Sixth's study.)* 1,50
- **Op. 9. Etude** en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)* 1,50
- **Op. 10. Consolation** 1,50

Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate *(A dur. La maj. A maj.)* . . . . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch.)* . . . . . . 1,—

Rückseite No. 25.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Violin-Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen. M.

Op. 25. No. 2. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* 1.50

Bach, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich" a. d. Matthäuspassion. *(Miserere mei.)* 1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate. [L. Abel.] *(Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)* 3.—

Behr, Franz.

Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. *(Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)* 1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance 1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. Valse 1.75
No. 2. Polka gracieuse 1.50
No. 3. Styrienne 1.50
No. 4. Galop 1.75
No. 5. Polka-mazurka 1.50
No. 6. Marche militaire 1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.
No. 1. Schlummerlied. *(Berceuse. Cradle song.)* 1.25
No. 2. Albumblatt. *(Feuillet d'album. Album leaf.)* 1.25

Berckel, H. J. van.

Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques 3.50

Berens, H.

Pensée fugitive 1.—

Billeter, A.

Op. 49. Capricietto 1.30

Brah-Müller, Gustav.

Op. 25. Sonatine, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.25

Draeseke, Felix.

Op. 69. Szene, E-moll. *(Mi min. E min.)* 3.—

Field, J.

Les six célèbres nocturnes.
No. 1. Es-dur 1.25
No. 2. A-dur 1.50
No. 3. B-dur 1.—
No. 4. C-moll 1.25
No. 5. As-dur 1.25
No. 6. F-dur 1.25

Hauschild, Carl.

Frohsinn. Parademarsch. *(Marche militaire. Military march.)* 1.—

Haydn, Jos.

Sérénade célèbre. (G. Hollaender.) 1.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. *(Fantaisie.)* 3.—
Ständchen. Albumblatt. *(Sérénade.)* 1.50

Hollaender, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. *(Le chant des fileuses. Spinning-song.)* 1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. *(Aux bords de la mer. On the sea-shore.)* 2.25
Op. 10. Romanze. *(Romance.)* 2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. *(Sérénade.)* 2.25
Op. 12. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* 1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. *(Freischütz.)* Fantaisie 3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie 3.—
Op. 32. Impromptu 1.50
Op. 49. Spanische Serenade. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie 3.—

Hubay, Jenö.

Op. 87. Deux morceaux.
No. 1. Rayon de soleil. *(Sonnenstrahl.)* Cantabile 1.25
No. 2. Nocturne 1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert 2.50

Huber, Hans.

Op. 82. Suite.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20
Op. 103. Ländler. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)* Heft I—II à 2.—

Janetschek, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice 1.50

Kalliwoda, J. W.

Gondoliera 1.50

Kross, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke. *(Duos classiques.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1.—
No. 2. Fiorillo, Largo 1.—
No. 3. Gluck, Bourée 1.—
No. 4. Gluck, Pavane 1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso 1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch 1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft I. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) 2.—
Heft II. (Tarantella.) 2.—

Lange, Gustav.

Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „Stille Nacht, heilige Nacht", „O Sanctissima". *(Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)* 2.—

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 7.50

Lászlo, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena 1.25

Löw, Jos.

Op. 176. Six morceaux faciles.
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. *[Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.]*) 1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. *[Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.]*) 1.30

Meyer, Karl.

Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de la vie maritime. On the sea.)*
No. 1. Abschied. *(Départ. Parting.)* 1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. *(Mer agitée. Agitated sea.)* 1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. *(Garde silencieuse. Silent watch.)* —.75
No. 4. Glückliche Fahrt. *(Heureuse traversée. Happy navigation.)* 1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. *(Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)* 1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. *(Heureux retour. Happy return.)* 1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.
No. 1. Wiegenlied. *(Berceuse. Cradle song.)* —.75
No. 2. Menuet —.75
No. 3. Ländliche Ruhe. *(Heur de repos. Hour of the rest.)* Idylle 1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

Noren, Heinrich G.

Op. 39. Deux morceaux.
No. 1. Légende. *(Sage.)* 1.50
No. 2. Danse slave 2.—

Peter, H. F.

Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. *(Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)* 1.25

Raff, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques 2.25
Op. 116. Valse-Caprice 2.25

Reinecke, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate. *(Ondine.)* 6.—

Rheinberger, Josef.

Op. 77. Sonate, Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 6.—
Op. 150. 6 Stücke. *(6 morceaux. 6 pieces.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 1.80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* —.90
No. 3. Gigue 1.80
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 2.40

Roberti, S. H.

Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. *(Six petits duos. Six little duets.)*
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze 1.—
No. 2. Menuet 1.—
No. 3. Serenata 1.—
No. 4. Czardas 1.—
No. 5. Tarantella 1.—
No. 6. Wildfang. *(La bouffonne. Light mind.)* 1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.
No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
No. 2. Richards, Nocturne 1.50
No. 3. Proch, Mal du pays 1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici 1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire 1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire 1.25
No. 7. Schubert, Sérénade —.75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Seville 1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois 1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer —.75
No. 14. Neumann, Chant populaire —.75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin 1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat 1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie 1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps 1.—
No. 19. Abt, Je t'aime 1.—
No. 20. Abt, Sérénade 1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin 1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine 1.—

Roberti, S. H. M.

Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois 1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor 1.25
No. 25. Schumann, La hutte —.75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur —.75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur —.75
No. 28. Schumann, Le noyer —.75
No. 29. Schumann, Hidalgo —.75

Rother, Artur.

Romance 1.25
Valse 1.25

Sauret, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège 1.—
No. 2. Mazourka 1.25
No. 3. L'adieu 1.—
No. 4. Tyrolienne 1.75
No. 5. Berceuse 1.—
No. 6. L'Espagnole 1.75
No. 7. L'inquiétude 1.75
No. 8. Barcarolle 1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise 4.—
Op. 60. Deux morceaux.
No. 1. Romance 3.—
No. 2. Caprice espagnol 4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois 3.—

Schaab, Rob.

Klassische Stücke. *(Morceaux classiques. Classical pieces.)*
No. 1. Händel, Arie a. Messias 1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation 1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus —.75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten —.75
No. 5. Mozart, Adagio —.75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 —.75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 —.75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 —.75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1.—

Seitz, Friedrich.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke [1. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.) 1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.) 1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian.]*) 1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish.]*) 1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. *[Valse. Waltz.]*) 1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [1.—3. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) 2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) 2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.) 2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) 2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) 2.—

Sponer, A. von.

Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Deux sonatines. Two little sonatas.)* No. 1—2 à 2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. *(12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)* 3.—

Stark, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. *(Quatre petits morceaux. Four little pieces.)*
No. 1. Idylle 2.—
No. 2. Ballade 2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. *(Chant alpine. Alp-song.)* 1.40

Stiehl, Henri.

Op. 168. Canzonetta 1.25

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate, D-moll. *(Ré min. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.

Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.) 1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique 2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.) 1.30
Album. (Paul Klengel.)
No. 1. Romance (Op. 5) 1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2) 1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3) 1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4) 1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5) 1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6) 1.—
No. 7. Chant du moissoneur (Op. 37, No. 7) 1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10) 1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12) 1.—

Weber, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella". *(7 variations.)* 2.50

Wichtl, G.

Op. 95. Six morceaux brillants et Instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon 1.50
No. 4. Lortzing, Undine 1.50
No. 5. Auber, La part du diable 1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre 1.50

Wieniawski, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique 1.50

Wohlfahrt, Franz. M.

Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.)* Heft I—II—III—IV à 1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. *(Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)*
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. *(Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)*
Heft I—II—III—IV—V—VI à 1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. *(Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'éxpression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)*
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 51. Sonaten [1. Pos.]. *(Sonates.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.—
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* 2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.
No. 1. Weber, Robin des bois 2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée 2.—
No. 3. Mozart, Don Juan 2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche 2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro 2.—
No. 6. Bellini, Norma 2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor 2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam 2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment 2.—
No. 10. Weber, Obéron 2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe 2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées 2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. *(2 Romances.)* 1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. *(Chansons sans paroles. Songs without words.)* 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima". *(Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)* 1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. *(Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)* 1.75

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.

Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Édition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II—III—IV netto à 3.—

Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.

Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II à 3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. *(70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressives order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II netto à 3.—

Wolff, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. *(3 sonatines. 3 little sonatas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.30
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.50
No. 3. D-moll. *(Ré min. D min.)* 3.30

Zarembski, Jules.

Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* 1.50

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre. Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

(No. 65.) **Bach, J. S.**, Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.**, Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.**, Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.**, Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S.**, Toccata. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.**, Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven**, Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven**, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven**, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven**, Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven**, Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven**, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven**, Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven**, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven**, Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin**, Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin**, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin**, Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin**, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin**, Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin**, Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin**, Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin**, Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin**, Op 57. Berceuse. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin**, Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin**, Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin**, 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin**, Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin**, Cinq pièces de clavecin . . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel**, Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel**, Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn**, Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart**, Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart**, Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart**, Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau**, Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . no. —.75
(No. 37.) **Rameau**, Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti**, Katzenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . . —.45
(No. 39.) **Schubert**, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisie [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. M.

(No. 21.) **Schubert**, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann**, Op. 9. Karneval. As dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann**, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann**, Op. 13. Etudes symphoniques . . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann**, Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky**, Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber**, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber**, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.)*
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . . 1.—
No. 3. Air . . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . 3.—

Huber, Hans. M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) . . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach**, artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarionet and piano.)* . . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Edition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W. Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.